بسمه تعالی

طرح مستند

**اوخشاما**

[داستان دلدادگی مادر پیری از عشایردر دورافتاده ترین نقطه صفر مرزی به ایثار و فداکاری سردار شهیدحاج قاسم سلیمانی]

نویسنده:

عدالت فرزانه

مقدمه:

تببین و معرفی اهداف و جنبه های مختلف جبهه مقاومت که همواره مورد تاکید مقام معظم رهبری بوده است از مهمترین وظایف و مسئولیت های رسانه ملی به شمار می رود ، از این رو مستند سرباز سردار حاج قاسم سلیمانی در جبهه مقاومت، به عشق پاک وساده یکی از مادران عشایر به سرباز سرافراز این آب وخاک حاج قاسم سلیمانی که بصورت خودجوش و عاری از هرگونه تاثیرات تبلیغاتی است پرداخته و از تاثیر گذاری وتعمیق بخشی فداکاری های این سردار سرافراز به دلهای پاک وبی آلایش عشایر غیور کشور حکایت می کند

دراین طرح سعی شده پای حرفهای جالب و شنیدنی پیرزن عشایری که در دورافتاده ترین نقطه مرزی زندگی سر می کند نشسته و از احساسات پاک و بی آلایش اورا نسبت به فرزند شهید این خاک حاج قاسم سلیمانی جویا شویم

**موضوع:**

مادر پیری با شنیدن شهادت حاج قاسم سلیمانی به سمت عکس این سردار با واگویه های عاشقانه ای که در میان ایلات شاهسون و منطقه آذربایجان با عنوان اوخشامالار متداول است دست از پانشناخته و صادقانه عکس سردار را به آغوش کشیده ومادرانه برایش لالایی شهادت به زبان شیرین آذری در قالب اوخشامالار می خواند.

وقتی این تصویر تکان دهنده در فضای مجازی دست به دست چرخید چنان تاثیری در دلها گذاشت که لحظه به لحظه به انتشار این تصویر در دنیای مجازی افزوده می شد تا جائی که خبرنگاران بخش خبر شبکه استانی و روزنامه نگاران سراغ این دلداده بی آلایش رفتند و از احساسات پاک او پرسیدند و صحبت های عاشقانه او که درخبر پخش شد عمق احساساتش را بر دلها افزود تا جائی که اصحاب رسانه تصمیم به وصال این مادر به خیل تشییع کنندگان این سرباز وطن گرفتند .

اورا از ایل شاهسون یعنی شهر مرزی پارس آباد برداشتند و به کرمان ، محل تشییع جنازه این سردار بردند تا جوابی باشد بر این عشق بی پیرایه که از عمق جان بی آلایشش چشمه گرفته بود .

تصاویری که ازاین مادر دلداده طول مسیر طولانی پارس آباد تا کرمان که هزاران کیلومتر است توسط هنرمندان واصحاب رسانه به تصویر کشیده شده که پلان به پلان آن تابلوی زیبایی از عشق مادران این سرزمین به فرزندان فداکار این سرزمین است.

از لحظه های انتظار وبی تابی مادر عشایر در طول مسیر گرفته تا لحظه های اوج داستان یعنی پیوستن این مادر و زائر پیر به خیل عظیم تششیع کنندگان شهید جبهه مقاومت اشک ازچشم هر بیننده در می آورد .

واگویه های دردناک این مادر عشایر به زبان آذری که در منطقه آذربایجان به آن اوخشامالار اطلاق می شود به قدری احساس برانگیز است که به ندرت کسی بتواند در شنیدن این تصاویر حاکی از صداقت روستایی بدون احساس بنشیند.

**ایده:**

ما می خواهیم عشق یک سرباز شهید که با ایثار خون وجان فشانی های خود در جبهه مقاومت به آوازه جهانی رسیده است را در دل یک پیرزن عشایر که در دور افتاده ترین نقطه از شهر مرزی کشور به تصویر بکشانیم که به دور از هرگونه تبلیغات و تاثیرات پیرامون از شهادت این سردار دلش سوخته و چنین مادرانه به سوگ فرزند معنوی اش ساده وروستایی اشک از چشمانش بیرون می ریزد و لالای شهادت در قالب اوخشاما در سوگ این سردار سرافراز می خواند.

**ساختار**

فیلم با تصویری از اکیپ فیلمبرداری آغاز می شود که در کامپیوتر تدوین میان فیلمها دنبال تصاویر حاج قاسم سلیمانی می گردند که به تصویری از پیرزن عشایر که با پای پیاده به سمت عکس شهید حاج قاسم سلیمانی میان گلها قدم برداشته و با اوخشامالار به زبان آذری عکس را برداشته و مادرانه به آغوش می کشد و اشک می ریزد .

تصاویر دیزالو می شود به طلوع خورشید از آنتن فرستنده صداوسیما در حیاط اداره که اکیپ فیلمبرداری در روز تازه ای را آغاز می کنند

گفتار متن از زبان کارگردان به عنوان راوی روی تصاویر می آید که: چطور ممکن است بدون تبلیغات و فضای مجازی ، یک مادر پیری از عشایر در دور افتاده ترین نقطه صفر مرزی چنین شیفته ایثار وفداکاری های یک سرباز وطن می شود که شجاعانه در راه خاک و عقیده خود جان خود را تقدیم میهن می کند .

ضمن اینکه تصاویری از اکیپ در دفتر طرح و برنامه مرکز جهت توجیه طرح مستند با حضور معاون سیما و مدیر تولید وجمعی از کارشناسان مرکز جلسه ای تشکیل داده و به سوالات مطرح شده در راستای طرح ارائه شده پاسخگوست.

خارج شدن اکیپ فیلمبرداری از اداره و از مناطق مختلف تاریخی اردبیل گذر کرده واز شهر بیرون می آید و با تصاویری از عبور ماشین از جاده به سمت شهرستان نشان داده می شود.

پس از تصاویر ماشین اکیپ که از جاده های طول ودرازی عبور کرده ونهایتا به شهر پارس آباد می رسد پرسیدن آدرس عشایر ومحل اقامت پیرزن را از مردم شهر به تصویر خواهیم کشید که این خود به نوعی معرفی مسیر هم می باشد .

درطول راه کار وفعالیت مردم خصوصا کشت وصنعت مغان برتصویر عمومی از مکان های تاریخی شهر پارس اباد به آرامی درهم دیزالو می شود.

زندگی مردم دراین منطقه مرزی از زوایای گوناگون با عبور ماشین خبرنگاران با نماهای بسته وزیبایی از سلام علیک مردم ساده و بی آلایش در طول مسیر گرفته تا محل زندگی عشایر مورد بهره برداری قرار می گیرد

گفتار متن می گوید: هرچقدر از مناطق شهر نشین و تجملات شهری دور می شویم وبه مناطق روستایی نزدیک می شویم به همان اندازه به صداقت و پاکی در زندگی مردمان نزدیک تر می شویم

به محل زندگی پیرزن در عشایر نزدیک می شویم ، حضور اکیپ فیلمبرداری نزدیک اوباهای عشایری و جستجوی پیرزن میان عشایر را بصورت مستند به تصویر خواهیم کشید و نهایتا با پیدا کردن پیرزن بعد از سلام واحوال پرسی و توضیح علت حضور اکیپ فیلمبرداری در عشایر ضمن نشان دادن محیط زندگی پیرزن وآشنایی با فرزندان وکارهای روزمره پیرزن از حکایت ارادتی که به سرباز شهید اسلام سردارسلیمانی می پرسیم

همزمان با اشاره به تصویر ارادت این مادر پیر نسبت به تمثال سردار شهید و فیلمی که در فضای مجازی منتشر شده با مسبب این فیلم یعنی خبرنگار پارس آباد تماس گرفته و از ایشان می خواهیم که مارا دربقیه این مستند همراهی کنند

فیلم ضبط شده توسط این خبرنگار را به تصویر می کشیم و با آمدن خبرنگارشهر به نحوه خبردار شدن از این اتفاق مادرانه و ضبط وانعکاس این تصاویر و ریکشن مردم از انتشار تصاویر را برای ما توضیح می دهد و در شرح این وقایع می رسیم به خاطرات سفری که با اکیپ فیلمبرداری به کرمان داشته اند و انتظارهای او در راه و اوخشاماهایی که طی مسیر زیر لب داشت می پرسیم .. توضیحات همزمان پیرزن از ازاین سفر و توضیحات خبرنگار از نحوه تصویربرداری وتهیه مستند خبری از این اتفاق و درعین حال که تصاویر آرشیوی این موضوع را از سفر مادرانه او از عشایر پارس آباد تا کرمان محل تشییع جنازه این سردار رشید اسلام شاهد خواهیم بود

ضمن نشان دادن تصاویر سفر او گفتار روی متن این مادر پیر را خواهیم داشت و توضیحات بیشتراز حال وهوایش دراین سفر را خواهیم شنید و گاها به زمان حال و گفته های احساسی او برخواهیم گشت

با نشان دادن فیلم این سفر به خود پیرزن از احساسات او خواهیم شنید و توضیحات بیشتر نسبت به عشقی که در دل او جوانه زده است

تصاویر تشییع جنازه پاک این شهید و حضور مادرانه این پیرزن عشایر در خیل عظیم تشییع کنند گان موازی با نگاه کردن او به این تصاویر احساسی پلان های پایانی مستند ما خواهد بود.